

باسمه تعالی

نام آموزشگاه: دبیرستان هدی		اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی		سوالات امتحان درس:	
		اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد مقدس		علوم و فنون ادبی	
ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	رشته تحصیلی:	پایه:	نوبت:	
۱۰:۳۰	۹۶/۳/۱۱	انسانی	دهم	دوم	
مدت امتحان:	تعداد صفحات:	تعداد سوالات:	شماره صندلی:	نام و نام خانوادگی:	
۷۵ دقیقه	۳	۱۹			

ردیف	سؤال	بارم
۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد «.....» است. ب) بازخوانی متن از دید تناسب های معنایی همچون تضاد، ایهام و مراعات نظیر در سطح قلمرو..... بررسی می شود. پ) قرن و نیمه اول قرن..... مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است.	۱
۲	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو (زبانی-ادبی-فکری) می باشد؟ الف) بررسی سطح آوایی یا موسیقایی ب) تعیین رنگ و بوی فکری و حال، و هوای مفهومی چیره بر متن. پ) بررسی متن از دید ترکیبات و قواعد دستوری ت) بررسی لغت ها از نظر فارسی با غیر فارسی بودن	۱
۳	دو مورد از ویژگی های شعر سبک خراسانی را بنویسید.	۰/۵
۴	نثر دوره دوم چه تفاوتی با نثر دوره اول دارد؟	۰/۵
۵	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟	۰/۵
۶	درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید: الف) هجا کوچکترین واحد آوایی زبان است. درست () نادرست () ب) در زبان فارسی، هیچ واژه ای با بصوت آغاز نمی شود. درست () نادرست ()	۰/۵
۷	برای هر یک از واژه های زیر دو واژه هموزن بنویسید. الف) آزادی ب) غزل	۱
۸	در نوشتن شعر به خط عروضی رعایت چه نکاتی لازم است؟ (دو مورد)	۱
۹	واژه «بادآورده» را یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه تفتیح کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید: بادآورده با حذف همزه (.....) بادآورده بدون حذف همزه (.....) علامت هجاها (.....) علامت هجاها (.....)	۱
۱۰	جناس تام (همسان) را با مثال توضیح دهید.	۱
ادامه ی سوالات در صفحه دوم		

نام و نام خانوادگی :	شماره صندلی :	تعداد سوالات : ۱۹	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
ساعات شروع :	تاریخ امتحان :	تعداد صفحات : ۳	نام آموزشگاه : دبیرستان هدی
۱۰:۳۰	۹۶/۳/۱۱		
نوبت : دوم	رشته تحصیلی : انسانی		
علوم و فنون ادبی	پایه : دهم		
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	رشته تخصصی : انسانی		
اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد مقدس	تعداد سوالات : ۱۹		
سوالات امتحان درس :	شماره صندلی :		

بارم	ردیف
------	------

در هریک از موارد گروه الف شرح و توضیح کدام آرایه در گروه ب آمده است؟ (توجه: هر قسمت ب یک مورد اضافی است)

۱/۵	الف	الف) تکرار یک واج (صامت و مصوت) در سخن است؛ به گونه ای که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید. ب) آرایش موسیقایی این سجع از همه سجع ها بیشتر است. پ) تکرار واژه که بر تاثیر آنگین سخن بیفزاید ت) موازنه ای که همه سجع های آن متوازی باشند. ث) هم ریختگی دو یا چند واژه در حروف اصلی یا ریشه ج) نامحسوسی دو کلمه در حرف اول توسط یا آخر
-----	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱/۵ واژه های و در عبارات زیر سجع متوازی دارند.
«جو نرمد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد»

۱/۵	ب	چپ و راست، جنگ سواران گرفت بر آشفت و تیز اندر آمد به جنگ که برسان آتش همی بر نمید عنان و سنان را پر از تلب کرد چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ زره بر برش، پوک به یک بر درید
-----	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱/۲۵ کالبدشکافی شعر
بیت های زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید:
به سهراب بر، انور پیران گرفت
نگه کرد سهراب و آموش تنگ
چو سهراب را بید گرد آفرید
سرفیزه را سوز، سهراب کرد
بر آشفت سهراب و شد چون پلنگ
بزد بر کمر بند گرد آفرید

۱/۵ الف) نوع ادبی ابیات بالا را بنویسید. ()
ب) یک ویژگی زبانی مشخص کنید. ()
پ) دو ویژگی ادبی آن را بنویسید. ()
ت) در بیت های بالا یک جناس همسان ریک جناس نامهمسان بیابید و بنویسید.
جناس همسان () جناس نامهمسان ()
ث) در بیت چهارم «سرفیزه را...» رنیف، قافیه، حرف یا حروف مشترک قافیه، قاعده قافیه ()
قاعده است؟ رنیف () قافیه ()
ح) مصراع اول بیت آخر «بزد بر کمر بند...» را باخط عروضی بنویسید. سپس مرز چهارم را مشخص کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید.

۱/۲۵ در کدام بیت از دو بیت زیر، آرایه موازنه به کار رفته است؟ چرا؟
الف) چراخ ار چه رفیع خاک پالت عقل ار چه بزرگ طفل راحت
ب) ای بر تو از خیال و قیاس و گمان و وهم وز هر چه گنگنه انوشیروانم و خوانده ایم

۱/۵	بقیه در صفحه سوم
-----	------------------